

Modulhandbuch

**Bachelor of Arts Anglistik/
Amerikanistik (Hauptfach) (BaPO 2023)**

Philologisch-Historische Fakultät

Wintersemester 2023/24

**Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen
können Sie im Digicampus einsehen.**

Das Hauptfachstudium ist in die folgenden Module gegliedert:

Module Hauptfachstudium BA Anglistik/Amerikanistik 90 LP			Mögliche Prüfungsformen	SWS	LP	
Modulsignatur	Modulname	Mögliche Lehrformen				
A. Basismodule	EAS-1013	Introduction to Literary Studies ¹	Vorlesung	Klausur	2	6
			Übung		2	
	EAS-2013	Introduction to Linguistics ²	Vorlesung	Klausur	2	6
			Übung		2	
SZE-0113	General Language Course	Sprachprakt. Übung	Mündliche Prüfung	4	6	
EAS-4440	Key Concepts in Cultural Studies	Vorlesung	Klausur Portfolioprfung	2	4	
<i>Zwischensumme</i>				14	22	
B. Aufbaumodule	EAS-1414	Literary Genres	Seminar + Übung	Portfolioprfung	4	6
	EAS-2415	Meaning in Context	Seminar + Übung	Portfolioprfung	4	6
	SZE-0114	Writing Skills	Sprachprakt. Übung	Hausaufgabe	4	5
	SZE-0118	Language Skills Project	Sprachprakt. Übung	Portfolioprfung	2	4
	EAS-4450	Cultural Analysis	Übung	Portfolioprfung	2	4
<i>Zwischensumme</i>				16	25	

Vertiefungsmodulgruppe Schwerpunkt *English Linguistics: Present, Past, and Future*

C. Vertiefungsmodule	EAS-2732	Variation across Media	Seminar	Seminararbeit	2	8
	EAS-2733	Variation across Time	Seminar	Seminararbeit	2	8
	EAS-2734	Discourse, Society, and Culture	Seminar	Seminararbeit	2	8
	EAS-2735	System, Variation, and Usage	Vorlesung	Portfolioprfung	4	9
Übung						
<i>Zwischensumme</i>				10	33	

oder

Vertiefungsmodulgruppe Schwerpunkt *Anglophone World Literatures*

C. Vertiefungsmodule	EAS-1732	Literary Analysis	Seminar	Seminararbeit	2	8
	EAS-1416	Literatures in English across the World	Seminar	Seminararbeit	2	8
	EAS-4444	Practices of Textual and Cultural Representation	Seminar	Seminararbeit	2	8
	EAS-0253	Texts, Contexts, and Theory	Übung	Portfolioprüfung	4	9
Vorlesung						
<i>Zwischensumme</i>					10	33
				Bachelorarbeit im Schwerpunktbereich		10
Gesamtsumme					40	90

¹ Das Bestehen der Modulprüfung im Modul Introduction to Literary Studies mit der Signatur EAS- 1013 ist Voraussetzung für die Anmeldung der Modulprüfungen des Moduls Literary Genres mit der Signatur EAS-1414 sowie der Module der Vertiefungsmodulgruppe Schwerpunkt *Anglophone World Literatures*.

² Das Bestehen der Modulprüfung im Modul Introduction to Linguistics mit der Signatur EAS-2013 ist Voraussetzung für die Anmeldung der Modulprüfungen des Moduls Meaning in Context mit der Signatur EAS-2415 sowie der Module der Vertiefungsmodulgruppe Schwerpunkt *English Linguistics: Present, Past and Future*.

Übersicht nach Modulgruppen

1) A Basismodule (BA Hauptfach, BaPO 23) (ECTS: 22)

Version 1 (seit WS23/24)

EAS-1013: Introduction to Literary Studies (6 ECTS/LP) *	4
EAS-2013: Introduction to Linguistics (Vorlesung + Übung, 6) (6 ECTS/LP) *	8
SZE-0113: General Language Course (6 LP) (6 ECTS/LP) *	11
EAS-4440: Key Concepts in Cultural Studies (4 ECTS/LP)	13

2) B Aufbaumodule (BA Hauptfach, BaPO 23) (ECTS: 25)

Version 1 (seit WS23/24)

EAS-1414: Literary Genres (6 ECTS/LP) *	14
EAS-2415: Meaning in Context (Seminar + Übung, 6) (6 ECTS/LP)	19
SZE-0114: Writing Skills (5 LP) (5 ECTS/LP)	21
SZE-0118: Language Skills Project (4 LP) (4 ECTS/LP)	22
EAS-4450: Cultural Analysis (4 ECTS/LP) *	23

3) C Vertiefungsmodule (BA Hauptfach, BaPO 23): SP Anglophone World Literatures (ECTS: 33)

Version 1 (seit WS23/24)

EAS-1732: Literary Analysis (8 ECTS/LP) *	25
EAS-1416: Literatures in English Across the World (8 ECTS/LP) *	27
EAS-4444: Practices of Textual and Cultural Representation (8 ECTS/LP)	29
EAS-0253: Texts, Contexts, and Theory (9 ECTS/LP) *	30

4) C Vertiefungsmodule (BA Hauptfach, BaPO 23): SP English Linguistics: Present, Past and Future (ECTS: 33)

Version 1

EAS-2732: Variation across Media (Seminar, 8) (8 ECTS/LP)	32
EAS-2733: Variation across speech communities (Seminar, 8) (8 ECTS/LP) *	34
EAS-2734: Discourse, Society and Culture (Seminar, 8) (8 ECTS/LP) *	36
EAS-2735: System, Variation and Usage (Vorlesung + Übung, 9) (9 ECTS/LP) *	38

5) D Bachelorarbeit (BA Hauptfach, BaPO 23) (ECTS: 10)

Version 1 (seit WS23/24)

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

EAS-5100: Bachelorarbeit Anglistik/Amerikanistik (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 40

Modul EAS-1013: Introduction to Literary Studies <i>Introduction to Literary Studies</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Katja Sarkowsky		
Inhalte: Literaturwissenschaftliche Grundfragen und Arbeitstechniken im Umgang mit englischsprachigen Literaturen.		
Lernziele/Kompetenzen: <p>Fachlich: Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysetechniken im Umgang mit englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, grundlegende fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren an Beispielen der englischsprachigen Literaturen anzuwenden.</p> <p>Methodisch: Die Studierenden erwerben Kompetenzen im Umgang mit literaturwissenschaftlichen Grundbegriffen und Arbeitsmethoden der englischen Literaturen am Beispiel ausgewählter Autor*innen und Werke. Dabei lernen sie, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen und diese in eigenständigen Notizen festzuhalten, um das gesammelte Wissen in angeleiteten sowie selbständig zu bearbeitenden Übungen/Übungsaufgaben anzuwenden. Sie fassen Informationen, unter anderem aus literaturwissenschaftlichen Grundlagentexten, zusammen und übertragen sie somit in ihre eigene Wissensstruktur. Darüber hinaus erwerben sie die Kompetenz, selbständig und eigenverantwortlich mit den fachwissenschaftlichen Beständen der Universitätsbibliothek eigene Recherchearbeiten durchzuführen.</p> <p>Sozial/personal/kommunikativ: Verschiedene grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation werden eingeübt, insbesondere jene der englischen Sprache im akademischen Stilregister. Entwicklung fachlicher Neugier und eines diskursiven Denkstils.</p>		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: V Introduction to Literary Studies Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Introduction to Literary Studies (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> As an introductory course, this lecture covers the fundamentals of anglophone literary studies and basic methods of literary studies as a discipline. This course forms the basis for literary studies courses of the intermeate literary moduls.

Prüfung**EAS-1013 Modulprüfung Introduction to Literary Studies (Vorlesung + Übung, 5 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile**Modulteil: Ü: Supplementary Course****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Englisch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Supplementary Course ALW (Übung)****Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u
... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course ALW (Übung)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u
... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course ALW (Übung)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u
... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course ALW (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u
... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course English Literary Studies B

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u
... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course English Literary Studies D

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u
... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course English Literary Studies E

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u

... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course English Literary Studies F

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u

... (weiter siehe Digicampus)

Modul EAS-2013: Introduction to Linguistics (Vorlesung + Übung, 6) <i>Introduction to Linguistics (Lecture + Study Skills Course, 6)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Einführung in die Grundlagen der englischen Sprachwissenschaft und der modernen englischen Grammatik, im Besonderen in die Kerngebiete der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik sowie deren jeweiligen Basiskategorien. Anwendung der Theorie auf ausgewählte kontextualisierte sprachliche Phänomene. Hilfsmittel für wissenschaftliches Arbeiten und sprachwissenschaftliche Arbeitstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Allgemeine Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Sprachwissenschaft, speziell der englischen deskriptiven und funktionalen Grammatik, des englischen Sprachgebrauchs und dessen Angemessenheit in unterschiedlichen Kontexten auf wissenschaftlicher Basis. Fähigkeit zur sprachwissenschaftlichen Analyse und kritischen Reflektion auf den Gebieten der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik.		
Methodisch: Kompetenz in linguistischen Arbeitsmethoden, wie u.a. Deskription, empirische Datenanalyse (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung einfacher Testverfahren. Integrativer Erwerb von sprachwissenschaftlichen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens.		
Sozial/personal/kommunikativ: Strategien zur Aneignung von fachwissenschaftlicher Einführungsliteratur sowie deren kritischer Reflektion und Diskussion. Fähigkeit zur Präsentation von Fachwissen sowie dessen Operationalisierung und kritischer Würdigung im Kontext. Angemessene sprachliche Darstellung. Zeitmanagement		
Bemerkung: Vorlesung und Übung ("Study Skills") sollten im gleichen Semester belegt werden		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung Sprache: Englisch / alle Sprachen SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: VL Introduction to English Linguistics (Vorlesung)		

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

GK Introduction to English Linguistics This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education.

Modulteil: Begleitübung

Sprache: Englisch / alle Sprachen

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

BÜ Begleitübung zur Einführung in die Englische Sprachwissenschaft (Kurs A)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This companion course for the Introduction to English Linguistics has two components: On one hand, the topics covered in the Introduction are discussed at greater length to prepare you for the module exam. Thus, questions regarding general linguistics, structuralism, phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics as well as pragmatics and the history of English will be actively discussed in groups. On the other hand, students are required to summarize, structure and explain the key facts, principles and insights and express them in their own words by writing their own textbooks. Please note: Beginning with the winter term 2012/13, students are required to enroll in the Introduction to English Linguistics and the Übung Study Skills in the same semester because according to the new modularized LPO UA (2012) and BaPO (2012), there is only one module exam. Study Skills repeaters and those following the old modularized LPO will be required to take a final exam at the end of the respecti

... (weiter siehe Digicampus)

BÜ Begleitübung zur Einführung in die Englische Sprachwissenschaft (Kurs B)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This companion course for the Introduction to English Linguistics has two components: On one hand, the topics covered in the Introduction are discussed at greater length to prepare you for the module exam. Thus, questions regarding general linguistics, structuralism, phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics as well as pragmatics and the history of English will be actively discussed in groups. On the other hand, students are required to summarize, structure and explain the key facts, principles and insights and express them in their own words by writing their own textbooks. Please note: Beginning with the winter term 2012/13, students are required to enroll in the Introduction to English Linguistics and the Übung Study Skills in the same semester because according to the new modularized LPO UA (2012) and BaPO (2012), there is only one module exam. Study Skills repeaters and those following the old modularized LPO will be required to take a final exam at the end of the respecti

... (weiter siehe Digicampus)

BÜ Begleitübung zur Einführung in die Englische Sprachwissenschaft (Kurs C)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This companion course for the Introduction to English Linguistics has two components: On one hand, the topics covered in the Introduction are discussed at greater length to prepare you for the module exam. Thus, questions regarding general linguistics, structuralism, phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics as well as pragmatics and the history of English will be actively discussed in groups. On the other hand, students are required to summarize, structure and explain the key facts, principles and insights and express them in their own words by writing their own textbooks. Please note: Beginning with the winter term 2012/13, students are required to enroll in the Introduction to English Linguistics and the Übung Study Skills in the same semester because according to the new modularized LPO UA (2012) and BaPO (2012), there is only one module exam. Study Skills repeaters and those following the old modularized LPO will be required to take a final exam at the end of the respecti

... (weiter siehe Digicampus)

BÜ Begleitübung zur Einführung in die Englische Sprachwissenschaft (Kurs D)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This companion course for the Introduction to English Linguistics has two components: On one hand, the topics covered in the Introduction are discussed at greater length to prepare you for the module exam. Thus, questions regarding general linguistics, structuralism, phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics as well as pragmatics and the history of English will be actively discussed in groups. On the other hand, students are required to summarize, structure and explain the key facts, principles and insights and express them in their own words by writing their own textbooks. Please note: Beginning with the winter term 2012/13, students are required to enroll in the Introduction to English Linguistics and the Übung Study Skills in the same semester because according to the new modularized LPO UA (2012) and BaPO (2012), there is only one module exam. Study Skills repeaters and those following the old modularized LPO will be required to take a final exam at the end of the respecti

... (weiter siehe Digicampus)

BÜ Begleitübung zur Einführung in die Englische Sprachwissenschaft (Kurs E)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This companion course for the Introduction to English Linguistics has two components: On one hand, the topics covered in the Introduction are discussed at greater length to prepare you for the module exam. Thus, questions regarding general linguistics, structuralism, phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics as well as pragmatics and the history of English will be actively discussed in groups. On the other hand, students are required to summarize, structure and explain the key facts, principles and insights and express them in their own words by writing their own textbooks. Please note: Beginning with the winter term 2012/13, students are required to enroll in the Introduction to English Linguistics and the Übung Study Skills in the same semester because according to the new modularized LPO UA (2012) and BaPO (2012), there is only one module exam. Study Skills repeaters and those following the old modularized LPO will be required to take a final exam at the end of the respecti

... (weiter siehe Digicampus)

BÜ Begleitübung zur Einführung in die Englische Sprachwissenschaft (Kurs F)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This companion course for the Introduction to English Linguistics has two components: On one hand, the topics covered in the Introduction are discussed at greater length to prepare you for the module exam. Thus, questions regarding general linguistics, structuralism, phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics as well as pragmatics and the history of English will be actively discussed in groups. On the other hand, students are required to summarize, structure and explain the key facts, principles and insights and express them in their own words by writing their own textbooks. Please note: Beginning with the winter term 2012/13, students are required to enroll in the Introduction to English Linguistics and the Übung Study Skills in the same semester because according to the new modularized LPO UA (2012) and BaPO (2012), there is only one module exam. Study Skills repeaters and those following the old modularized LPO will be required to take a final exam at the end of the respecti

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Linguistics: Introduction

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZE-0113: General Language Course (6 LP) <i>English: General Language Course</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den vier kommunikativen Fertigkeiten mit besonderem Augenmerk auf mündlicher Ausdrucksfähigkeit anhand von authentischen Texten und Materialien.		
Lernziele/Kompetenzen: Befähigung zur sicheren Anwendung der erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten und zu flüssiger und situationsgerechter Kommunikation; pragmatische Kompetenz; Entwicklung einer <i>language awareness</i> und Erwerb von Strategien zur Erweiterung des Wortschatzes und für die Weiterentwicklung der sprachlichen Kompetenz. (Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: General Language Course Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: General Language Course / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> General Language Course / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> General Language Course / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> General Language Course / Gruppe E (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> General Language Course / Gruppe F (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

General Language Course (6 LP)

Mündliche Prüfung, Vorbereitungszeit: 15 Minuten / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-4440: Key Concepts in Cultural Studies <i>Cultural Studies: Key Concepts</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson		
Inhalte: Einführung in die Cultural Studies sowie kulturtheoretische Grundlagen. Anwendung kulturwissenschaftlicher Konzepte, Termini, Methoden und Analyseverfahren auf Beispiele aus den englischsprachigen Kulturräumen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben Sachkenntnisse zu kulturtheoretischen Grundlagen und kulturwissenschaftlichen Konzepten in historischer und gegenwärtiger Perspektive. Sie sind in der Lage, die Entwicklung des Kulturbegriffs nachzuvollziehen und können kulturwissenschaftliche Konzepte und Termini auf Beispiele der englischsprachigen Kulturen anwenden und in der wissenschaftlichen Diskussion positionieren. Methodisch: Die Studierenden erschließen sich kulturwissenschaftliche Analyseverfahren anhand von ausgewählten Beispielen und sind in der Lage, ihre Einschätzungen argumentativ zu vertreten. Sie führen Informationen und Standpunkte aus kulturwissenschaftlichen Grundlagentexten zusammen und verknüpfen sie mit anderen Kontexten. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden eignen sich die Fachsprache kulturwissenschaftlicher Texte an und wenden diese an. Sie erweitern ihre Kommunikationskompetenz, erarbeiten sich Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und lernen, diese auch vor dem eigenen kulturellen Hintergrund zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Zuvor bestandene Module: EAS-1012 bzw. EAS-1013, EAS-2012		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Key Concepts in Cultural Studies Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch SWS: 2		
Prüfung EAS-4440 Modulprüfung: Key Concepts in Cultural Studies Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul EAS-1414: Literary Genres <i>Literary Studies Intermediate: Genres</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Annika McPherson		
Inhalte: Beschreibung, Kritik und Analyse von gattungstypischen Texten aus den englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: <p>Fachlich: Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse in den literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Recherchetechniken. Auf diesen Vorkenntnissen aufbauend werden die Studierenden an die verschiedenen Gattungsbegriffe der englischsprachigen Literatur (Dramatik, Epik und Lyrik) herangeführt. Der Text- und Gattungsbegriff umfasst außerdem neuere mediale Genres wie Film, Fernsehen und digitale Gattungen. Die Studierenden erwerben systematische Kenntnisse über die jeweiligen englischsprachigen Termini und gattungsgerechten Analyseverfahren. Die Studierenden sind in der Lage, die jeweiligen Gattungen idealtypisch voneinander zu unterscheiden und vermögen, auf diesen Kenntnissen basierend, grundlegende Fragestellungen und Herausforderungen unterschiedlicher literaturwissenschaftlicher Gattungsbegriffe in der Literaturwissenschaft zu begründen.</p> <p>Methodisch: Die Studierenden erarbeiten sich in der kritischen Auseinandersetzung mit exemplarischer Primärliteratur und geeigneter, selbst recherchierter, Sekundärliteratur erweiterte Analysekompetenzen verschiedener Gattungen. Im Vordergrund steht der Umgang mit literaturwissenschaftlich relevanten Gattungen und der entsprechenden Forschungsliteratur. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.</p> <p>Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre wissenschaftliche Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie üben sich selbst einzeln und in Gruppenarbeiten sowie in der Lehrdiskussion in der (Re-)Produktion eines wissenschaftlichen Diskurses.</p>		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Zuvor bestandene Module: EAS-1012 bzw. EAS-1013		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: S: Literary Genres Lehrformen: Seminar Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 19th Century American Literature (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		

Nation-building, westward expansion, the displacement and genocide of Indigenous peoples, the struggle over the abolition of slavery, immigration, industrialization, women's rights – the 19th century in the United States saw a number of the central political, economic, and cultural processes that shape the country until today. 19th century American literature does not only reflect upon and respond to such dynamics, as integral to the nation's cultural imaginary it is also instrumental to them. In this class, we will look at a range of fictional and some non-fictional texts relating to these cultural and social dynamics; our readings will include well- and lesser-known texts and authors from different backgrounds. This class is meant as both an overview and selective in-depth study of 19th century American texts. Since it is conceptualized in conjunction with a supplementary 'Übung' on narrative analysis, we will focus exclusively on narrative forms. Please get a copy of Frederick Douglass' *Narrative of Frederick Douglass, an American Slave* (1845) ... (weiter siehe Digicampus)

Enslavement in African American Literature (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The history and legacy of enslavement have deeply shaped the United States. When the abolitionist movement gained strength in the 19th century, so-called 'slave narratives', such as Frederick Douglass' *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (1845) or Harriet Jacobs' *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), became a popular tool in the fight against slavery. More than 100 years after the Emancipation Proclamation (1863) legally abolished slavery, African American writers began to revisit these texts in the wake of the Black Power Movement of the 1960s and '70s, forming a literary genre frequently termed 'neo-slave narratives.' In this course, we will investigate how experiences of enslavement and its aftermath are narrated and continue to be (re)imagined in African American fiction of the 20th and 21st century. Against the historical backdrop of the transatlantic enslavement trade and the institution of 'chattel' slavery in the United States, we will first t ... (weiter siehe Digicampus)

Forced Displacement in Contemporary American Literature (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

As of May 2023, "[m]ore than 110 million individuals have been forcibly displaced worldwide as a result of persecution, conflict, violence or human rights violations. We are now witnessing the highest levels of displacement on record" (<https://www.unrefugees.org/refugee-facts/statistics/>). Undeniably, forced displacement is one of the main humanitarian, political, and ethical crises of our times and has naturally also found its way into contemporary cultural productions across the globe. In this seminar, we will first attempt to find a working definition of forced migration and some of the key concepts that are connected to it. Questions that will guide us are, among others, what might it mean to be forcibly displaced? What are the differences between stateless and internally displaced persons and refugees? What are commonalities between these seemingly different groups? Philosophical and theoretical texts from forced migration studies will be guiding us in these discussions. Political ... (weiter siehe Digicampus)

Haunted Houses, Monsters, Madness - American Gothic Fiction (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this course we will explore the haunted houses, woods, and urban spaces of the American imagination. Through our study of mid-19th -Century American Gothic writers, we will engage the persistent question of why a country that values clarity, freedom, religious purity, inclusion, and progress, produces literature so often characterized by darkness, claustrophobia, madness, monstrosity, and haunting. We will start by looking at dialogues between the American dream and madness, between "normal" communities and maniacal individuals, between "The City on the Hill" and the "wilderness" beneath. Then, as we move into the late 19th Century and 20th Century, we will focus on specific contexts of Gothic fiction—namely, the female Gothic, African-American Gothic, urban Gothic, Southern Gothic, and science-fiction Gothic; we will consider what these contexts reveal about alternative narratives (especially narratives of otherness) that confront the dominant story of a "self-evident" culture. Amo ... (weiter siehe Digicampus)

Magical Realism (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Magical realism is a literary genre that illustrates a realistic vision of the world undercut by elements of magic. The aim of this course is to examine the origins and the development of magical realism from its first definition by Franz Roh (magischer Realismus – magic realism) to the current understanding of the concept. Marked by its playful

blending of the fantastic and the real, authorial reticence, and thematic hybridity, magical realism has served as a vehicle for social and cultural commentary. We will examine the most prominent characteristics of the genre and its implications and consider the position of magical realism in the literary landscape of the 21st century. Students are asked to obtain and read the following novels: *The Ocean at the End of the Lane* (2013) by Neil Gaiman *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* (2007) by Junot Diaz All other course materials will be provided via Digicampus. For the two-course-modules EAS-1411 and EAS-1414, this PS is to be combined with ... (weiter siehe Digicampus)

PS: Affects in Contemporary Irish Literature (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Throughout the 20th and 21st centuries, the Republic of Ireland has experienced one of the most multifaceted and nuanced cultural transformation processes in the world. One decisive component of this change was certainly the country's economic boom in the 1990s, famously known as Celtic Tiger, which marked a radical paradigm shift regarding Ireland's society, economy, politics, and religion. This moral and socio-political reconfiguration not only entailed "a new openness" (O'Toole 3) and destabilisation of conventions but also led to a general sense of shame – an affect that only intensified with the bursting of Ireland's economic bubble in the year 2008. In this course we will explore how affectivity in general – and shame in particular – are reflected in contemporary Irish literature. We will focus on aspects such as gender, class, intergenerational conflicts and postcolonialism. Please purchase (preferably analogue) copies of Sally Rooney's *Conversations with Friends*, Mike McCormac ... (weiter siehe Digicampus)

PS: Postmodernism and 21st Century Literature (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This seminar explores the philosophy, aesthetics, and literature of English postmodernism. Firstly, we will approach this epoch by reconstructing its socio-historical context and discussing key concepts of the postmodern(ist) and poststructuralist discourse. Afterwards, we will turn to various examples of 20th-century postmodernist literature and scrutinize the major current developments in the 21st century: Can we already speak of an epoch of post-postmodernism that goes beyond the exhausted paradigms of "classic" postmodernism? The texts to be discussed will cover all major genres, i.e., drama, poetry, and prose fiction, as well as Kit de Waal's short stories and her novel "My Name is Leon." Kit de Waal will visit the University of Augsburg as a guest poet and host a creative writing course along with a guest lecture in January 2024, to which all students of this seminar are invited to join. Further texts to be discussed and acquired comprise: * Kit de Waal, "Supporting Cast: Stories ... (weiter siehe Digicampus)

PS: Renaissance Poetry (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

As elsewhere in Europe, the Renaissance period in England (roughly the 16th and early 17th centuries), its various technological advancements and social and political changes brought about the flourishing of the arts and literature to a hitherto unseen extent. It was a time of change and progress, the dawn of modernity (hence it is also called the Early Modern period), and it gave us some of the most famous poets of the English language. In this course we will look at the status of poetry and its functions in the English Renaissance, but also at how poetic language gains traction and how it may affect readers. How do the conceits (extended metaphors that structure the entire poem) that were popular at the time work to convey emotions and ideas? What is the effect of the use of highly unusual poetic images (e.g. fleabites for lovemaking or a compass for parting lovers) by the so-called 'metaphysical poets'? What status did poetry have in a world that valued the arts, but at the same time ... (weiter siehe Digicampus)

PS: The Flâneur in British Literature from the 18th Century to the Present (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a social phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif. While usually associated with French or German literature, the tradition of the flâneur in British literature has been somewhat contested due to the relative absence of the flâneur as a sociohistorical phenomenon in Great Britain. Nevertheless, a considerable amount of texts featuring characters that might qualify as flâneurs can be found throughout British literary history. In this course we will have a look at the various ways in which the paradigm of

flânerie might resurface in British prose, poems and essayistic writings from the 18th century to the present day and the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to British flânerie texts. Please obtain copies of the following texts: Virginia Woolf. Mrs Dalloway. Norton, 2021. A.B.C. Merrima
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

EAS-1414 Modulprüfung: Literary Genres

Portfolioprüfung, 6000-8000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteil

Modulteil: Ü: Literary Genres

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Drama Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course provides students with the basic theoretical frameworks and practical skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and Early Modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. Drama analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who are advised to have attended courses in all five of these areas before registering for their final exams.

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This supplementary course provides a systematic introduction to the analysis of narrative texts (as opposed to poetry or drama) and the tools that you need to approach such texts. It is offered in explicit conjunction with the seminar on 19th century American literature, and even though we will work with examples from both the 19th and the 20th centuries, there will systematic overlaps between the classes. I thus strongly recommend taking these two classes as one module.

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This Practice Course (Übung) has the aim to offer a structured overview over core concepts and categories of narratology (the study of narrative structure) and to practice their use in the analysis of narrative texts. We will consider, for example, the role of time and space in narrative, the question of narrative situation (Who speaks? Who perceives?) with recourse to both the models of Gérard Genette and Franz Stanzel, strategies of rendering

consciousness, and narrative (un)reliability. As an Übung, this course will place a focus on applying and practicing the concepts that we read about in theory, so preparatory reading of texts and active participation are both vital and required. All texts will be made available via digicampus.

Narrative Analysis: Contemporary Short Fiction (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course serves as an introduction to central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected contemporary short fiction, practicing the application of relevant concepts in close reading exercises. This course is hands-on and interactive and aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both regarding writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. All course materials will be provided via Digicampus. For the two-course-modules EAS-1411 and EAS-1414, this Ü is to be combined with the following PS: - Enslavement in African American Literature (Nadine Ellinger) - Magical Realism (Danica Stojanovic)

Poetry Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course aims to provide students with the tools needed for the successful literary analysis and interpretation of a poem. Looking at a wide range of poems from the Renaissance to the present, we will have ample opportunities to practise both the basic skills of poetry analysis (identifying the metre, stylistic devices etc.) and how to integrate these technical analyses into the interpretation of a poem. Furthermore, students will get an overview of the most common poetic genres (such as sonnet, ode, ballad, dramatic monologue, ...) as well as of the history of poetry in the British Isles since the Renaissance. Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poe
... (weiter siehe Digicampus)

Modul EAS-2415: Meaning in Context (Seminar + Übung, 6) <i>Meaning in Context (Seminar + Exercise, 6)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Konzepte zur lexikalischen und grammatischen Bedeutungskonstruktion des Englischen sowie deren Anwendung auf ausgewählte Sprachdaten. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von syntaktischen, morphologischen, lexikalischen und phonologisch-phonetischen Phänomenen sowie deren Manifestation. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachanalyse sowie deren angemessener mündlicher und schriftlicher Präsentation.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Grammatiken sowie deren Kerngebiete (Syntax und syntaktische Analysen; Morphologie und Wortbildung sowie diesbezügliche Analysen; Phonologie und Phonetik sowie phonologische Repräsentationen und regelhafte phonetische Realisierung. Fähigkeit zur grammatischen Analyse und kritischen Reflektion sowie deren Anwendung auf kontextualisierten Sprachgebrauch.		
Methodisch: Kompetenz in struktureller und funktionaler grammatischer und lexikalisch-semantischer Sprachbeschreibung. Linguistische Arbeitsmethoden zur Identifikation von Regelmäßigkeiten und musterhaften Strukturen (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren		
Sozial/personal/kommunikativ: Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten		
Bemerkung: Seminar und Übung sollten im gleichen Semester belegt werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: EAS-2013		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar Sprache: Englisch / alle Sprachen SWS: 2		

Modulteil: Übung

Sprache: Englisch / alle Sprachen

SWS: 2

Prüfung

Meaning in Context

Portfolioprüfung, mehrere schriftliche Aufgaben, gesamt ca. 5000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZE-0114: Writing Skills (5 LP) <i>English: Writing Skills</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Ausbau der schriftlichen Kompetenz im Englischen; Analyse eines breiten Spektrums anspruchsvoller Texte und eingehende Beschäftigung mit Konventionen und Strukturen verschiedener Textsorten aus dem akademischen Bereich; Verfassen klar strukturierter englischer Texte zu komplexen Sachverhalten.		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplexe Texte kritisch zu rezipieren, zusammenzufassen, zu paraphrasieren und zu kommentieren; Fähigkeit, komplexe Sachverhalte und Argumentationen in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich, kohärent und stilistisch angemessen darzustellen; pragmatische Kompetenz und die Fähigkeit, Texte zu beurteilen und konstruktives Feedback zu Textentwürfen zu geben. (Zielniveau C1 GER)		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>General Language Course (6 LP)</i> wird dringend empfohlen.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Writing Skills Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4

Prüfung Writing Skills (5 LP) Hausaufgabe, 800-1000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul SZE-0118: Language Skills Project (4 LP) <i>English: Language Skills Project</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Optimierung der schriftlichen und mündlichen Ausdrucksfähigkeit durch projektbasiertes Lernen; anwendungsorientierte Aufgabenstellungen in unterschiedlichen authentischen kommunikativen Situationen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplexe Sachverhalte schriftlich und mündlich in idiomatischem, nahezu muttersprachlichem Englisch situationsadäquat darzustellen; Weiterentwicklung der <i>language awareness</i> ; Befähigung, eigenverantwortlich sowie als Mitglied eines Teams zu arbeiten; Problemlösungskompetenz und kritisches Denken. (Zielniveau C1 GER)		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>General Language Course (6 LP)</i> wird dringend empfohlen.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Moduleil: Language Skills Project Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2		
Prüfung Language Skills Project (4 LP) Portfolioprüfung, unbenotet Beschreibung: Portfolioprüfung, bestehend aus einem Beitrag (siehe unter Moduleil) und einem Abschlussbericht (Bearbeitungszeit: 3 Wochen).		

Modul EAS-4450: Cultural Analysis <i>Cultural Studies: Cultural Analysis</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Sarkowsky Katja, Prof. Dr.		
Inhalte: Vertiefung und Systematisierung kulturanalytischer Ansätze		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden können kulturtheoretische Texte in historische Entwicklungslinien und fachwissenschaftliche Diskussionen einordnen und spezifische Analysemethoden reproduzieren. Sie sind in der Lage, Positionen zu begründen und kritisch zu reflektieren sowie Methoden auf ausgewählte Texte und kulturelle Zusammenhänge anzuwenden. Methodisch: Die Studierenden erschließen selbständig literatur- und kulturtheoretische Texte, erarbeiten Analysemethoden und wenden diese exemplarisch an. Sie präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher und diskutieren diese in Gruppen und im Plenum. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden positionieren sich im wissenschaftlichen Diskurs und können ihre theoretischen und analytischen Entscheidungen in der Diskussion sachgerecht begründen und kommunizieren. In der Abwägung unterschiedlicher Positionen und Standpunkte vertiefen sie ihre Argumentationskompetenz.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Key Concepts in Cultural Studies" (V, 4 LP) (EAS-4440)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Cultural Analysis Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Free-ish since 1865": Reading Black American Citizenship (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In 2021, for the first time in almost 40 years, a new federal holiday was established in the United States: Juneteenth, also known as Black Independence Day, a day commemorating the end of slavery in the USA and celebrating African American culture. People mark the occasion with festivals, picnics, parades and, not infrequently, with special Juneteenth clothing. "Free-ish since 1865" is what one popular Juneteenth T-shirt reads – a striking reminder that even after slavery was abolished, Black Americans kept being confronted with racialized oppression and disempowerment. African Americans were formally recognized as citizens in the wake of the Civil

War. In theory, this made them full and equal members of the American polity, entitled to participate freely in its political, economic, and societal life and holding the same rights and responsibilities as all other American citizens. In reality, however, inequality has persisted for Black Americans, often on a shocking scale. Legal citizens ... (weiter siehe Digicampus)

Close Playing: Kentucky Route Zero (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This seminar explores the episodic videogame Kentucky Route Zero (2013-2020) by Cardboard Computer. The students here will analyze and critically examine the narrative, themes, and aesthetics. Through close playing the game, students will develop their critical thinking and analytical skills as they delve into the game's complex and multilayered world. Each session will focus exclusively on one of the acts of the game, allowing for in-depth discussions on the game's story, rhetoric, and self-reflexive qualities. Students will explore how the game challenges traditional narrative structures and conventions and topics like memory, loss, and absurdist atmosphere inspired by Samuel Beckett.

Cultural Analysis: South Asian Cultures (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this course, we will explore the ways in which diasporic South Asian texts and media address questions of transculturation, diaspora and transnational migrations. South Asia, through global connections should be thought beyond the binary of the wealthy Global North and a disenfranchised Global South. Instead, South Asian diasporic works highlight nuanced and heterogeneous global theories of diasporas interacting not just with hostlands but also other immigrant and exiled populations. South Asia therefore becomes an ambivalent, hybrid and subversive space. The Übung will investigate concepts of identity, belongingness, representation, and agency. Students are required to buy and read: Brick Lane by Monica Ali

Prüfung

EAS-4450 Modulprüfung: Cultural Analysis

Portfolioprüfung, 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-1732: Literary Analysis <i>Literary Analysis</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Katja Sarkowsky Prof. Dr. Martin Middeke		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und Methoden der englischsprachigen Literaturwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Werken, Themen und Methoden der englischsprachigen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und literarische Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren. Methodisch: Die Studierenden erschließen selbständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen dadurch literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien sowie ihre (akademische und fachliche) Kommunikationskompetenz. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbständig zu entwickeln. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Genres" bzw. "Literary Studies: Intermediate" (BA Vergleichende Literaturwissenschaft)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Literary Analysis Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.* tba Contemporary Indigenous Literatures (Hauptseminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

Indigenous literatures in Canada and the United States provide important for a for addressing the lasting effects of settler colonialism in North America; they offer stories of colonial violence as well as of Indigenous survivance, resistance, and resilience, and they demand of readers to “unlearn” engrained stereotypes and preconceptions of Indigenous peoples. Storytelling – literature – as Cherokee scholar Daniel Heath Justice puts it, matter. In order to leave time and space for such ‘unlearning’, this class will put an emphasis on careful contextualization as well as in-depth analysis and discussion. Thus, the number of texts we will engage with is reduced, but the format of the class – a block seminar, more on this below – will demand all the more of your active engagement with the assigned literary and scholarly texts. Besides a number of shorter pieces that will introduce you to the specificities of Indigenous literatures in North America and questions of how to appropriately ad
... (weiter siehe Digicampus)

HS: British Romanticism and Melancholia (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Already in antiquity, philosophers noticed a deep connection between creativity and melancholia (an observation famously attributed to Aristotle). The Romantic period turns out to be of particular interest in this regard, as its highly imaginative, creative cultural output goes along with a strong sense of loss and a melancholic mood. In this seminar, we will explore the phenomenon of melancholia in selected poetry of the Romantic period. After a comprehensive survey of the history of melancholia and its numerous theories/discourses, we will contextualize the phenomenon within the socio-cultural background of Romanticism, as well as scrutinize its discursive and aesthetic manifestations in various Romantic texts, including Samuel Taylor Coleridge’s “The Rime of the Ancient Mariner,” William Wordsworth’s Lucy poems, Lord Byron’s “Childe Harold’s Pilgrimage,” and John Keats’s famous odes. A reader with assorted primary and secondary literature will be made available at the beginning of t
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

EAS-1732 Modulprüfung: Literary Analysis

Seminararbeit, 6000-7000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-1416: Literatures in English Across the World <i>Literatures in English Across the World</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und Entwicklungen der englischsprachigen Literaturen in diasporischen, transnationalen und globalen Kontexten.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse hinsichtlich der transnationalen und globalen Eingebundenheit anglophoner Literaturen anhand konkreter Textbeispiele und exemplarischer Entwicklungen. Sie sind in der Lage, englischsprachige Literaturen aus unterschiedlichen Kontexten hinsichtlich ihrer jeweiligen Thematiken und formalen Umsetzungen kritisch zu reflektieren, einzuordnen und ggf. vergleichend zueinander in Bezug zu setzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen eigenständig Forschungsliteratur zu den jeweils behandelten Spezialgebieten und lernen diese kritisch zu evaluieren und theoretisch einzuordnen. Sie erweitern und vertiefen ihre Fähigkeiten zur mündlichen und schriftlichen Strukturierung sowie zur Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse und deren argumentativer Vertretung. Dabei sind sie über die Entwicklung anspruchsvoller literaturwissenschaftlicher Problemstellungen und Forschungsfragen hinaus in der Lage, diese im kritischen Gespräch zu anderen Problemstellungen in komplexe Bezüge zu setzen, einzuordnen und zu evaluieren. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre literaturwissenschaftliche und theoretische Fachsprache sowie ihre argumentative Kommunikationskompetenz. Sie erwerben über ein vertieftes Kontextwissen englischsprachiger Kulturräume hinaus die Fähigkeit, dieses im Rahmen einer auf transnationale Perspektiven ausgelegten Literaturwissenschaft zu den eigenen kulturellen Voraussetzungen in Bezug zu setzen und kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Abgeschlossenes Basis- und Aufbaumodul		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Literatures in English Across the World Lehrformen: Seminar Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.* tba		

Prüfung

EAS-1416 Modulprüfung: Literatures in English Across the World

Seminararbeit, (6000-7000 Wörter) / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-4444: Practices of Textual and Cultural Representation <i>Practices of Textual and Cultural Representation</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Katja Sarkowsky Prof. Dr. Annika McPherson		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Fragen von textuellen und anderen kulturellen Repräsentationen		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vertiefen anhand unterschiedlicher Materialien – literarische Texte unterschiedlicher Genres, Film und TV, visueller Kultur, social media etc. – ihr Verständnis für die unterschiedlichen Dynamiken und Strategien kultureller Repräsentation und ihre Kenntnisse kulturtheoretischer Konzepte, um diese kritisch zu reflektieren und einzuordnen. Methodisch: Die Studierenden erschließen eigenständig Forschungsliteratur zu den jeweils behandelten Spezialgebieten und lernen, diese kritisch zu evaluieren und theoretisch einzuordnen. Sie erweitern und vertiefen ihre Fähigkeiten zur kritischen Analyse von Repräsentationsstrategien sowie zur mündlichen und schriftlichen Strukturierung und Präsentation ihre Arbeitsergebnisse und deren argumentativen Vertretung. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre literatur- und kulturwissenschaftliche und kulturtheoretische Fachsprache sowie ihre argumentative Kommunikationskompetenz. Sie sind über eine Identifikation von Repräsentationsstrategien hinaus in der Lage, deren kontextspezifischen Funktionen kritisch zu reflektieren und zu evaluieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Abgeschlossenes Basis- und Aufbaumodul		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Practices of Textual and Cultural Representation Lehrformen: Seminar Sprache: Englisch SWS: 2		
Prüfung EAS-4444 Modulprüfung: Practices of Textual and Cultural Representation Seminararbeit, 6000-7000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul EAS-0253: Texts, Contexts, and Theory <i>Texts, Contexts, and Theory</i>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Katja Sarkowsky		
Inhalte: Vertiefung und weitere Differenzierung des systematischen Fachwissens der Theorien, Methoden und aktuellen Forschungsschwerpunkte der anglistischen, amerikanistischen und anglophonen Literatur- und Kulturwissenschaft in der Gesamtheit ihrer Phänomene und Ausdrucksformen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Orientierung hinsichtlich literatur- und kulturwissenschaftlicher Methodenvielfalt und Theorieansätze. Methodisch: Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden und deren Anwendungsmöglichkeiten. Sie lernen, Fragestellungen zu unterschiedlichen Methoden in Bezug zu setzen und diese auf ihre Anwendungsmöglichkeiten und deren Grenzen zu überprüfen. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zur analytisch orientierten und theoriebasierten Diskussion mit anderen. Sie erweitern ihre Fähigkeiten zu arbeitstechnischem Selbstmanagement, zur kritischen Selbstreflexion sowie ihre Transferfähigkeit zwischen unterschiedlichen Kontexten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Elective A Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Cultural Analysis: South Asian Cultures (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In this course, we will explore the ways in which diasporic South Asian texts and media address questions of transculturation, diaspora and transnational migrations. South Asia, through global connections should be thought beyond the binary of the wealthy Global North and a disenfranchised Global South. Instead, South Asian diasporic works highlight nuanced and heterogeneous global theories of diasporas interacting not just with hostlands but also other immigrant and exiled populations. South Asia therefore becomes an ambivalent, hybrid and subversive space. The Übung will investigate concepts of identity, belongingness, representation, and agency. Students are required to buy and read: Brick Lane by Monica Ali

Historical Fiction: Reimagining the Past (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Historical Fiction is a genre which utilises prominent figures or events of the past and moves them into a fictionalised realm. In this course we will discuss a multilayered approach to the genre if a work has been written in the past about the past. As the past is inaccessible in its original actuality, or the way it once was, it is a way to engage with history in a creative way. This creative approach enables us to depict a myriad of topics such as war trauma, dealing with difficult historical events, cultural development, class differences, the nature of time, and the Enlightenment. Furthermore, we will look at the problems regarding a clear-cut definition between genres and subgenres, and the aspiration or lack thereof towards historical accuracy in the reception of the genre. In order to obtain credits students will write an essay and additionally either have to write a thesis paragraph, do a moderation, or a presentation. Please purchase a copy of the following books: Ackroyd, Pe ... (weiter siehe Digicampus)

Theatre Trip to London 2024 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Termin: voraussichtlich März 2024 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterszene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Theater ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

EAS-0253 Modulprüfung: Texts, Contexts, and Theory

Portfolioprüfung, 4000-6000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Elective B

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Survey of English Literature: British Literature an Overview (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This lecture course provides a concise overview of English and Irish literature and culture from the 16th century to the present. The lecture will turn to major representatives of every epoch and will likewise address characteristic cultural, historical, and philosophical epistemes.

Modul EAS-2732: Variation across Media (Seminar, 8) <i>Variation across Media (Seminar, 8)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<p>Inhalte: Analyse und Diskussion der Systemhaftigkeit und der Variation der englischen Sprache in ihrer Verwendung in verschiedenen medialen Kontexten. Analyse der Variationsbreite auf allen relevanten linguistischen Ebenen (u.a. Phonetik/Phonologie, Syntax, Morphosyntax, Morphologie, Lexikologie, Pragmatik und Diskurs) je nach medialer (schriftlich vs. mündlich) bzw. technisch-medialer Realisierungsform (z.B. computer-basierte Kommunikation, Kommunikation in den sozialen Medien), unter Berücksichtigung von Konzepten wie konzeptueller Mündlichkeit/Schriftlichkeit. Untersuchung der Auswirkungen auf Register- und Genrekstitution.</p>		
<p>Lernziele/Kompetenzen:</p> <p>Fachlich: Vertiefte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge und deren strategischer Anwendung auf systemlinguistische, medienlinguistische, texttypologische und stilistische Fragestellungen sowie diesbezüglich möglicher Interaktionen, wie u.a. gesprochen vs. geschrieben, multimodale Kommunikation, Fragen der Situationsadäquatheit, Hybridität und Wandel von Genres etc.</p> <p>Methodisch: Vertiefte Kompetenzen im Umgang mit konkurrierenden, medial teils komplementär verteilten Manifestationen des englischen Sprachgebrauchs in seinen vielfältigen Kontexten und Genres. Verfeinerte und varietätenspezifische Arbeitsmethoden zur Erkennung und Diskriminierung von kontext- und mediumsabhängigen Regelhaftigkeiten und musterhaften Strukturen. Techniken zur Datenerhebung, z.B. Korpuserstellung. Vergleichend-funktionale Analyse.</p> <p>Sozial/personal/kommunikativ: Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vorbereitung auf Planung und Durchführung eines eigenständigen wissenschaftlichen Projektes hinsichtlich inhaltlicher und formaler Gestaltung sowie dessen Präsentation und Evaluation durch die peer group. Entwicklung und Ausbau der interkulturellen und transkulturellen Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten.</p>		
<p>Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)</p>		
Voraussetzungen: EAS-2011		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile

Moduleil: Seminar

Sprache: Englisch / alle Sprachen

SWS: 2

Prüfung

Variation across Media

Seminararbeit, ca. 6000 - 8000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-2733: Variation across speech communities (Seminar, 8) <i>Variation across speech communities (Seminar, 8)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse und Diskussion der Systemhaftigkeit und der Variation der englischen Sprache und deren Verwendung in weltweiten und historischen Varietäten auf allen relevanten linguistischen Ebenen (u.a. Phonetik/Phonologie, Syntax, Morphosyntax, Morphologie, Lexikologie, Pragmatik und Diskurs), und diachronen Ebenen, inklusive <i>change-in-progress</i> (u.a. Lautentwicklung, Bedeutungsveränderungen, Entlehnung, Grammatikalisierung, Pragmatikalisierung). Würdigung der außergewöhnlichen Position des Englischen als Weltsprache		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Vertiefte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge sowie von Theorien des Sprachwandels / der Sprachvariation und deren strategischer Anwendung auf systemlinguistische, varietätenlinguistische und diachrone Fragestellungen, wie u.a. Standardisierungsprozesse, Entstehung neuer Varietäten, Normativität, Englisch als plurizentrische Sprache.		
Methodisch: Vertiefte Kompetenzen im Erkennen und Beschreiben funktional gleichwertiger oder differenzierender sprachlichen Manifestationen innerhalb der englischen Varietäten sowie der Unterscheidung von qualitativen vs. quantitativen Unterschieden. Verfeinerte Arbeitsmethoden zur Analyse von Entwicklungsprozessen im Sprachwandel, einschließlich ihrer Regelmäßigkeiten. Techniken zur Datenerhebung, wie <i>field work</i> . Nutzung von Hilfsmitteln wie Sprachkarten, historischen und dialektalen Lexika.		
Sozial/personal/kommunikativ: Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vorbereitung auf Planung und Durchführung eines eigenständigen wissenschaftlichen Projektes hinsichtlich inhaltlicher und formaler Gestaltung sowie dessen Präsentation und Evaluation durch die Peer Group. Entwicklung und Ausbau der interkulturellen und transkulturellen Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: EAS-2011		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile

Moduleil: Seminar

Sprache: Englisch / alle Sprachen

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Foreign Accent (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Foreign accent is an unavoidable problem for all adult learners - or is it? In any case there certainly are big individual differences between speakers. A lot of factors are responsible for why someone may be better than someone else, and this class will cover them all: age/neural organization, motivation, experience, input, personality, learning styles, memory etc. The class will also introduce different forms (segmental and prosodic) and models of foreign accent that may predict problems and errors and allow us to improve or perhaps even sound native (sometimes ...). Finally, this seminar will also describe different methods of instruction and discuss the perception of foreign accent in society.

North American Dialectology (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This seminar consists of a theory-based dialectological part and a descriptive part. First, we will look at the importance of mechanisms and causes of language change, which lead to the formation of new dialects and eventually languages (geographical and sociological aspects are considered especially). The second part will then provide an overview of dialectal variation in the English spoken in North America, i.e. regional (Southern, Northeastern, Midwestern etc) and social (AAE, Chicano English, Youth Speech etc.).

Prüfung

Variation across speech communities

Seminararbeit, ca. 6000 - 8000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-2734: Discourse, Society and Culture (Seminar, 8) <i>Discourse, Society and Culture (Seminar, 8)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse und Diskussion der Systemhaftigkeit und der Variation der englischen Sprache und deren Verwendung in sozialen Varietäten auf allen relevanten linguistischen Ebenen (u.a. Phonetik/Phonologie, Syntax, Morphosyntax, Morphologie, Lexikologie, Pragmatik und Diskurs), soziolinguistischen und soziopragmatischen Ebenen (u.a. Anredeverhalten, Höflichkeit und Gender). Diskussion der möglichen Beziehungen zwischen Sprache, Diskurs und sozialer Realität		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Vertiefte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge und deren strategischer Anwendung auf systemlinguistische, soziolinguistische und ethnographische Fragestellungen sowie diesbezüglich relevanter Konzepte, wie u.a. Standard vs. Non-Standard, Sozio- und Ethnolekte, monolingual vs. multilingual, Kreolisierung sowie konkurrierende sprachliche Formen Methodisch: Vertiefte Kompetenzen zur Analyse und Beschreibung des Zusammenhangs von Kultur, sozialen Kontexten, Identität und Sprachverwendung. Anwendung von Konzepten aus u.a. der klassischen und interaktionalen Soziolinguistik, der kritischen Diskursanalyse und Stilistik, zur Erkennung von Regelmäßigkeiten und Wirkungsweisen. Fähigkeit zur kritischen Reflektion der (qualitativen und quantitativen) Analysemethoden. Sozial/personal/kommunikativ: Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vorbereitung auf Planung und Durchführung eines eigenständigen wissenschaftlichen Projektes hinsichtlich inhaltlicher und formaler Gestaltung sowie dessen Präsentation und Evaluation durch die Peer Group. Entwicklung und Ausbau der interkulturellen und transkulturellen Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: EAS-2011		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar Sprache: Englisch / alle Sprachen SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

Forensic Linguistics (S) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

CONTENT WARNING: As we are dealing with criminal cases, the following topics can be discussed within the course: explicit content, murder, suicide, rape. This seminar will serve students as an introduction to the field of Forensic Linguistics. In this course we will, for instance, discuss: • how linguistics can contribute to solving criminal cases, e.g. by determining the likely author of text messages (authorship attribution), • what role language plays in a variety of institutional settings, e.g. in police interrogations or at court • the language of the law itself.

Prüfung

Discourse, Society and Culture

Seminararbeit, ca. 6000 - 8000 Wörter, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-2735: System, Variation and Usage (Vorlesung + Übung, 9) <i>System, Variation and Usage (Lecture + Exercise, 9)</i>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Beschreibung der Regelmäßigkeiten des englischen Sprachsystems und kontextabhängigen Gebrauchs. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von semantischen, pragmatischen und diskursiven Phänomenen sowie deren Manifestation in ausgewählten Kontexten des gesprochenen und geschriebenen Sprachgebrauchs. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachbeschreibung nach wissenschaftlichen Kriterien sowie fach- und moduspezifischer digitaler und nicht-digitaler Hilfsmittel.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und forschungsparadigmen-spezifischen Definitionen mit Fokus auf Semantik sowie diesbezügliche strukturelle und kognitive Repräsentation von Bedeutung, auf Pragmatik mit pragmatischen Analysen sowie auf Diskursanalyse mit diskurs- und textanalytischen Anwendungen. Fähigkeit zur fachgemäßen Anwendung von digitalen und nicht-digitalen Hilfsmitteln für quantitative und qualitative Analysen sowie deren kritische Reflektion und Interpretation Methodisch: Kompetenz in kontextunabhängiger und kontextabhängiger Sprachbeschreibung und Sprachanalyse. Linguistische Arbeitsmethoden zur Erfassung kognitiver Wahrnehmungs- und Verarbeitungsprozesse. Kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren. Sozial/personal/kommunikativ: Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten		
Bemerkung: Vorlesung und Übung sollten im gleichen Semester belegt werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: EAS-2011		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Vorlesung Sprache: Englisch / alle Sprachen SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Contrastive Linguistics: English vs. German (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> English and German are close relatives, having developed from a common West-Germanic root. Modern English and German, however, reveal interesting structural differences, which are due the different historical development of the two languages. Some examples: While English has grammaticalized many important distinctions in the tense, mood and aspect system, German tends to deal with these things in a more lexical manner (e.g. by modal particles). German word order is fairly pragmatic and flexible, whereas English word order possibilities tend to be more heavily regulated. With regard to communicative behaviour, English and German speakers differ in how direct and explicit their utterances are. We will look at a number of specific examples of such differences, paying attention both to typological aspects of language comparison and to communicative and stylistic points. The Modulprüfung of this lecture will be based on a form of continuous assessment, also involving student interaction. ... (weiter siehe Digicampus)
Moduleil: Übung Sprache: Englisch / alle Sprachen SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Syntax (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> This course is designed to train you to decompose and analyse sentences and clauses. It essentially builds on the skills you have acquired in the base module, and it is divided into two parts: In the first weeks of the semester, we will recapitulate the central concepts of English syntax (both formal and functional levels, POS classes, etc.); in the second half, we will apply this knowledge and analyse authentic English sentences. Please note that this course is based on the Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL; Quirk et al.).
Prüfung System, Variation and Usage Portfolioprüfung, mehrere schriftliche Analyse- und Diskussionsaufgaben, gesamt ca. 5000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul EAS-5100: Bachelorarbeit Anglistik/Amerikanistik		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r:		
Lernziele/Kompetenzen: Die Bachelorarbeit soll zeigen, dass der oder die Studierende grundlegende Fachkenntnisse erworben hat und in der Lage ist, wissenschaftliche Methoden und Erkenntnisse bei der Bearbeitung eines eingegrenzten Problemfeldes aus dem Studiengang selbstständig anzuwenden.		
Voraussetzungen: Die Bachelorarbeit wird in der Regel im sechsten Semester abgefasst. Der Zeitpunkt der Themenstellung und der Zeitpunkt für die Abgabe der Bachelorarbeit wird beim Zentralen Prüfungsamt aktenkundig gemacht.		ECTS/LP-Bedingungen: Die Bearbeitungszeit von der Themenstellung bis zur Abgabe der Arbeit beträgt zwei Monate. Das Thema kann nur einmal und nur aus triftigen Gründen mit Einwilligung des Prüfungsausschusses binnen einer Frist von vier Wochen nach Ausgabe des Themas zurückgegeben werden. Bei Wiederholung der Bachelorarbeit ist eine Rückgabe des Themas nicht zulässig. Bei der Abgabe einer Bachelorarbeit ist eine, anonymisierte, elektronische Fassung dieser Arbeit auf einem Speichermedium vorzulegen. Mit der elektronischen Fassung ist eine vom Studierenden oder von der Studierenden unterschriebene Erklärung abzugeben, dass eingewilligt wird, die Arbeit mittels einer Plagiatsoftware zu überprüfen und zu diesem Zweck elektronische Kopien gefertigt und gespeichert werden.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Bachelorarbeit Anglistik/Amerikanistik Sprache: Deutsch

Prüfung Bachelorarbeit Anglistik/Amerikanistik Bachelorarbeit, 40-45 pages text plus Works Cited / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--